

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 161
Красноармейского района Волгограда».
Адрес: 400031, Россия, г. Волгоград, ул. им. Ломакина, 9.
Телефон: 620073, E-mail: detskiy.sad161@yandex.ru
ИНН № 3448019264, КПП № 344801001, ОГРН № 1033401198577.

Согласовано на
педагогическом совете
Протокол № 1
от «28» 08 2019г



Заведующий МКДОУ детский сад № 161
Соломатина
08 2019г

**Рабочая программа кружка
художественно-эстетической
направленности
«Умелые ручки»
во 2 младшей группе
на 2019/2020 учебный год
количество занятий – 1 занятие в неделю**

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А.

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей-дошкольников является методика

изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Поэтому стало возможным применение нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Все дети любят рисовать. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более, что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

На практике эти задачи реализуются через занятия. В рамках кружковых занятий дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствует выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому занятия дают возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. В процессе

нетрадиционного рисования происходит гармоничное развитие двигательных функций кистей рук – мелкой моторики детей.

Актуальность нетрадиционных техник рисования состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Методы и приёмы обучения нетрадиционному рисованию

1. Создание игровой ситуации.
2. Показ воспитателя.
3. Использование движения руки.
4. Проговаривание последовательности работы.
5. Педагогическая диагностика.

При рисовании нетрадиционными техниками широко используются стихи, загадки, а также игры.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Цели: Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования. Развивать у детей творческие способности, фантазию, воображение средствами нетрадиционного рисования, создавать условия для развития двигательных функций кистей рук – мелкой моторики детей.

Задачи первого года обучения:

1. Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать.
2. Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками.
3. Развивать мелкую моторику.
4. Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками.
5. Развивать творчество, фантазию.
6. Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу.

7. Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

Формы проведения

1. Занятия в различных техниках нетрадиционного рисования.
2. Выставки.

Методическое обеспечение:

акварельные краски, гуашь; листы бумаги; ватные палочки; поролоновые коктейльные трубочки; крупа (манка); салфетки; подставки под кисти; кисти.

Ожидаемый результат работы.

Организация выставок детских работ для родителей. Участие в конкурсах.

Организация занятий

Одно занятие в неделю по 15 минут. Продолжительность кружковых занятий соответствует гигиеническим нормам для детей 3-4 лет. На занятиях также используются здоровьесберегающие технологии: проводятся физкультминутки, гимнастика для пальцев рук, подвижные игры и т. д.

Возраст детей

Возраст детей, участвующих в образовательной деятельности, от 3-х до 4-х лет (2-я младшая группа).

Список детей 2 младшей группы
посещающих кружок
« Умелые ручки»

1 Литовченко Анастасия

2 Мумбаев Александр

3 Мясников Андрей

4 Никитюк Марк

5 Орыщенко Кристина

6 Бородаенко Злата

Оценка результативности.

Оценка результативности программы проводится по методике Г.А. Урунтаевой «Диагностика изобразительной деятельности дошкольников».

Ф., И. Ребенка	Технические навыки.		Точность движений.		Средства выразительности (цвет, форма, композиция)		Наличие замысла		Проявление самостоятельности.		Отношение к рисованию.		Начало года	Конец года
	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г	Н.Г	К.Г		
1 Литовченко Анастасия														
2 Мумбаев Александр														
3 Мясников Андрей														
4 Никитюк Марк														
5 Орыщенко Кристина														
6 Бородаенко Злата														
7														
8														

Высокий - ○

Средний - □

Низкий - △

Тематический план кружка

месяц	неделя	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	1	Лепка предметная	«Мой весёлый звонкий мяч»	Лепка округлых предметов. Синхронизация движений обеих рук: раскатывание формы круговыми движениями ладоней. Развитие кисти руки.
	2	Рисование	«Яблоко с листочком и червячком»	Рисование предметов состоящих из 2-3 частей разной формы. Обработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	3	Аппликация	«Яблоко с листочком»	Создание предметных аппликативных картинок из 2-3 элементов из 2-элементов (яблоко и листочки). Поочерёдное наклеивание деталей.
	4	Рисование ватными палочками	Ягодка за ягодкой на кустиках	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник. Рисование веточек цветными карандашами и ягодок-ватными палочками.
Октябрь	1	Рисование	Падают листья	Рисование осенних листьев приёмом примакивания тёплыми цветами (красный, жёлтый, оранжевый) на голубом фоне (небе). Развитие чувства цвета.
	2	Аппликация	«Листопад»	Создание аппликативной композиции из готовых форм (листьев) разноцвета на голубом фоне. Освоение техники обрывной аппликации (разрывание полосок бумаги на мелкие кусочки)
	3	Лепка	Грибы на пенёчке	Создание коллективной композиции из грибов. Лепка грибов из трёх частей. (Ножка, шляпка, полянка). Прочное соединение деталей.

	4	Рисование	Грибная полянка	Рисование предметов состоящих из 2-3 частей разной формы. Обработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
--	---	-----------	-----------------	---

месяц	неделя	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
Ноябрь	1	Лепка	«Сороконожка»	Создание выразительных образов По мотивам стихотворения: Раскатывание удлинённых цилиндров(колбасок ,столбиков) прямыми движениями ладоней и видоизменение формы,изгибание,свивание.
	2	Рисование на удлинённых листах бумаги	«Сороконожка в магазине»	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий.Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа
	3	Лепка	«Лесной магазин»	Лепка героев стихотворения лесных зверей-комбинированным способом(по представлению).Составление коллективной композиции.
	4	Рисование декоративное	«Полосатые полотенца для лесных зверушек»	Рисование узоров прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике.Чередование узоров 2-3 цветов или разных линий.
Декабрь	1	Лепка из слоёного теста	«Новогодние игрушки»	Моделирование игрушек из 2-3 частей для новогодней ёлки.Сочетание разных приёмов лепки.Раскатывание округлых форм Соединение деталей(сплющивание,прищипывание,вдавливание)
	2	Рисование	«Серпентин танцует»	Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.
	3	Рисование	«Нарядная ёлочка»	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета
	4	Аппликация с элементами рисования.	«Новогодняя ёлочка»	Создание образа новогодней ёлки из 3-5 готовых форм (треугольников, трапеций); украшение ёлки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка). Экспериментирование с художественными инструментами (кисти разного размера, ватные Палочки).

месяц	неделя	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
Январь	1	Лепка из солёного теста	«Я пеку,пеку,пеку»	Лепка угощений для игрушек: раскатывание, сплющивание в диск и полусферу, прищипывание, защипывание края. Развитие чувства формы, мелкой моторики.
	2	Рисование	«Колобок»	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки – на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.
	3	Лепка	«Бублики,баранки,сушки «	Раскатывание цилиндров (колбасок) разной толщины и длины с замыканием в кольцо. Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой). Развитие глазомера и мелкой моторики.
м е с я ц		Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
февраль	1	Рисование по замыслу	«В некотором царстве»	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественнообразной выразительности. Развитие воображения.
	2	Лепка сюжетная	«Баю-баю...засыпай»	Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких коробочках.
	3	Рисование	Большая стирка «Платочки и полотенца»	Рисование предметов прямоугольной композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).
	4	Аппликация	«Мойдодыр»	Создание веселых композиций: наклеивание готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей).
месяц		Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия

месяц	неделя	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
Май	1	Рисование	«Расписные игрушки»	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приемом «примакивание». Воспитание интереса к народному Декоративно прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.
	2	«Аппликация обрывная»	«Носит одуванчик жёлтый сарафанчик»	Создание выразительных образов луговых цветов – жёлтых и белых одуванчиков – в технике обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики, синхронизация движений обеих рук.
	3	Рисование	«Цыплята и одуванчик»	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности.
	4	Диагностика		

Нетрадиционные техники рисования.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками, ватными палочками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик (ватную палочку) и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование по крупе

1 способ. Рисование на подносе (для детей раннего возраста). Насыпьте слой манки толщиной примерно 2-3 мм на поднос. Разровняйте. Далее можно изобразить простые фигуры, проводя пальцем: круг, треугольник, цветок, солнышко и т. д.

2 способ. Для начала нужно с помощью белого карандаша нарисовать рисунок. С помощью клея ПВА прорисовать контуры рисунка. Берем манную крупу и рассыпаем по рисунку, с уже нанесенным клеем. Высохший лист нужно легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались.

3 способ. Рисование подкрашенной манной крупой. Окрасить манную крупу можно зеленкой, йодом, но, не добавляя много воды, чтобы не получилась каша. Также можно раскрошить грифель простого или цветных карандашей на листе бумаги и растереть в нем крупу до тех пор, пока она не окрасится. Нежные оттенки получатся при смешивании крупы с

измельченными разноцветными мелками. Еще можно слегка обжарить манку на сковороде.

4 способ. Рисование красками по манной крупе. Выбираем сюжет будущего рисунка. Пока клей не высох, насыпаем сверху густой слой манной крупы равномерным слоем. После этого, нужно дать просохнуть картине. Высохший лист нужно легко встряхнуть, чтобы не приклеенные крупинки осыпались. Теперь лист готов к покраске.

Кляксография

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Список литературы

1. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., Карапуз-Дидактика, 2007.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2008.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство Скрипторий 2003, 2008.
4. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста. - М, Сфера, 2005.
5. Кожохина С.К., Панова Е.А. Сделаем жизнь наших малышей ярче. - Ярославль, 2007.
6. Лыкова И.А. Каждый охотник желает знать.- М., Карапуз, 1999.
7. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М, 200